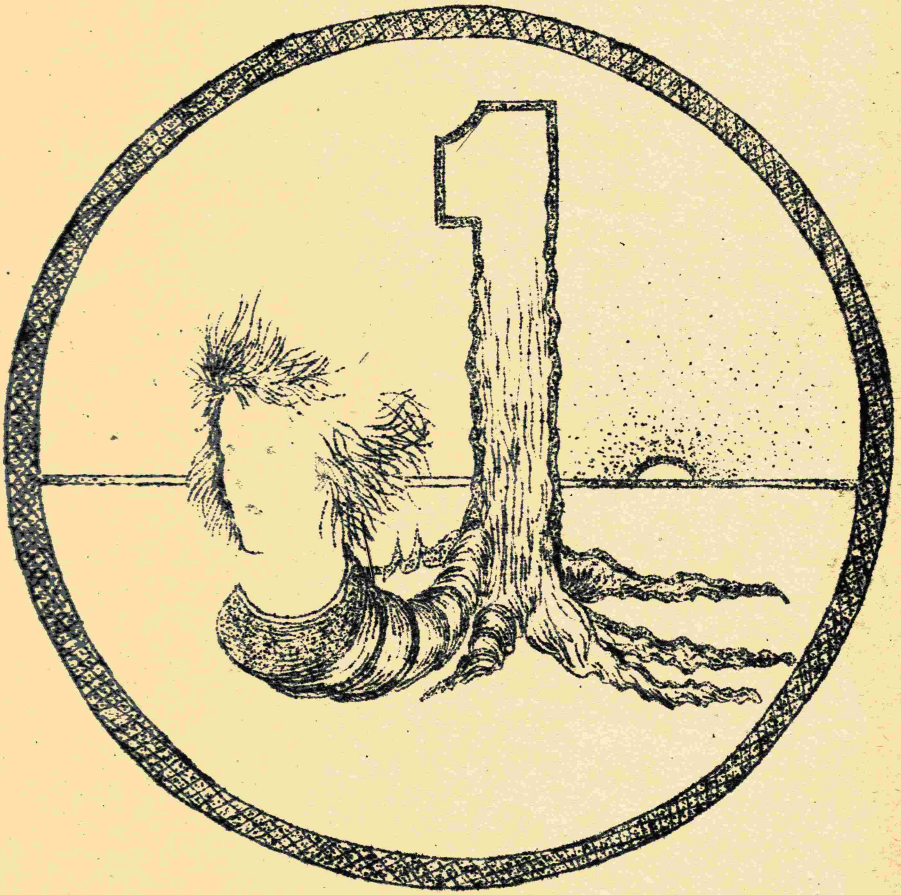
...pueblo de leyenda...



REVISTA PEDAGÓGICA - CULTURAL

PUNTOS BÁSICOS PARA LA FORMACIÓN

DEL CENTRO EXPERIMENTAL

DE CULTURA

1.- Producción de exposiciones de material didáctico.

2.- Investigación y disertaciones generales de diferentes aspectos: Culturales, Sociales, Educativos y Morales.

3.- Análisis de problemas sico-sociales y sociales de Trinidad.

4.- Fomento al Arte: Pintura; Literatura: Poesía, Cuento, Narración; Escultura; Dibujo; Teatro; Canto; Música.

5.- Producción de una revista Pedagógica-Cultural, de edición mensual.

6.- Fomento a la Artesanía.

7.- Análisis de problemas Cívicos y Morales de Trinidad.

8.- Ciclo de conferencias Didáctico-Pedagógicas.

9.- Relación con el magisterio local.

oooOOooo

...PUEBLO DE LEYENDA..." .- Revista Pedagógica y Cultural de Edición mensual.- Año 1.- Nº 1.- 20 de mayo de 1.978.- Trinidad Beni.

Director: Walter Zabala Escóbar.-
Redactor: Ruperto Padilla Cortez.-

Una realización del CENTRO EXPERIMENTAL DE CULTURA.-

EDITORIAL

El 292 aniversario de la fundación de nuestra ciudad, nos apremió a lanzar éste primer número de la revista: "...PUEBLO DE LEYENDA..." como canal de expresión del "CENTRO EXPERIMENTAL DE CULTURA" haciendo de la presente edición un sincero homenaje a todo el pueblo de Trinidad, pueblo que es usted, estimado lector, y especialmente a todas aquellas mujeres, que de Dios poseen muchos atributos: LAS MADRES; que a cada paso que dan demuestran su grandeza, y es por ella en particular que luchamos hacia el progreso de las pampas y rios de nuestra tierra.

"...PUEBLO DE LEYENDA..." fue una idea largamente incuvada en las mentes inquietas de un grupo de normalistas, que hoy, ven satisfechos, gracias al apoyo incondicional de sus catedráticos, cómo, la idea se realiza y llega hasta las manos de usted, en forma muy humilde por cierto, pero, con una fortaleza de continuar y mejorarse cada vez más, sin pretender superlativos ni expresarse con temor a la crítica, (que sabremos aceptar y valorarla). NACE, pues, deseando fomentar el arte y nuestra cultura; especialmente nos gustaría deshilvanar los problemas referentes a la EDUCACION; y queremos ser: "UNA GOTERA DE ENUNCIADOS QUE REBALSE Y AHOGUE EL RECIPIENTE DEL CONFORMISMO"

el director

PRESENTACION

En este año de 1.978 desplegando la pluma del cerebro creador y pensando que la educación es la base de la liberación de los pueblos y trayendo al presente lo que otrora fue... queremos dar al magnánime lector lo poco que somos, y es más, lo que sentimos.

Nuestras inquietudes, nuestras esperanzas, quiméricas fantasías hechas realidades, están entrelazadas al calor del crepúsculo en forma miscelánea.

No pretendemos siquiera se nos magnifique, no, pensamos sí, se nos lea, pues en cada página de ésta revista hallaréis el fruto verde que encarna la tierra, tierra que es suya, tierra que es nuestra y de "todos".

No es fácil hilvanar las ideas cuando el día recién está clareando; pero ya viene el niño y madurará...

Entonces la luz de nuestra cabeza refulgirá pizpireta en cada una de las capas humanizantes de nuestro pueblo, por ende de Bolivia nuestra.

Creemos, sin embargo, como estudiantes, como ciudadanos, llenar uno de los hoyos vacios que imperan en el medio social, cultural, etc. con el acervo que damos aquí.

Así trasmontando el horizonte de los sueños juveniles, pasando por las playas seniles, allende los ríos caudalosos del Gran Moxos, nos pintamos de color Lozano hasta llegar a sus bienechoras manos; esperando que la benevolencia del lector, o lectora, acepte afablemente el contenido de nuestra revista, que es suya también.

Ruperto Padilla Cortez

A MODO DE SALUDO

TRINIDAD, CAPITAL DEL BENI

Corre el año 1.686

Con toda confianza el sol, cree ser el único que campea sus dedos térmicos entre esta enmarañada extención pampeana de la Moxitania. El suspiro caluroso de la selva grita en la garganta; de las aves y de las fieras; inquilinos milenarios de ésta urbe vegetal con pulmones verdes.- Los tambores indígenas, retúmban con ecos de ondas sonoras, yendo de árbol en árbol, aunando voluntades y expresando la presencia del humano que amasa su vida, sin conocer la urgencia de su olvidado destino.

Los rios y los arroyos, cual sierpes licuadas, se insinúan con potencial torrente o con resbalar de aguas mansas, entre la floresta azulada o el junquillar del bajío; entrando en lagunas, cual machos en época de celo, para engendrar colores múltiples de arco-iris.

Es Natura, la testigo del ósculo lejano entre el sol y la luna, cuando el baho caliente del olor a pampa quemada con paisajes de garzas morenas, se entremezcla con el lamento agorero de las aves nocturnas que anuncian la posesión del espacio por el manto tridimensional de la Noche.

Esta es, la pampa con sabor a rocío y éste es el día con creación de infinito, de noches estrelladas con sol, que cual carola de gigante Victoria Regia, acunó y amamantó en su seno a la que hoy es capital del Beni.

Y no fue el turbión de las aguas de la Historia que al volver a su cauce natural, restableció el primitivismo de ésta era, porque la cimiente de hoy, pujante y primera población beniana, germinó en tierra fértil de limo y esperanzas.

//...

- Escritores de la talla de don José Chávez Suárez nos dicen que "Fué el padre jesuita Cipriano Barace, quien en ese año de 1.687 fundó la actual Trinidad, llamada así, por haber sido esta fundación puesta bajo la protección de La Santísima Trinidad, cuya fiesta religiosa fue siempre recordada por los españoles en la fundación o traslado de pueblos".

Es el establecimiento de ésta Reducción, que logra vencer la barbarie de las costumbres de esa época; ya que los habitantes eran los más capaces y hábiles, más cariñosos y amables de Moxos, cualidades éstas, que aún hoy, con la mezcla de razas e incursión de nuevas realizaciones, se conservan con un practicismo puro.

Es imposible dejar de hablar, sobre la acción positiva de los Misioneros Jesuítas en el progreso material y civilizatorio de este pueblo, que si bien , perezosamente como las siestas del campo, no se estancó, fue poco a poco saliendo de esa conjunción que tal vez fue deslumbramiento y triunfo de sus fundadores y que de no haberse realizado aquella funesta e injusta medida de la expulsión de éstos sacrificados religiosos; la realidad actual hubiese sido otra, pues la grandiosa ganadería que pastaba en las inmensas sabanas y la exuberante potencia de producción que siempre tuvo su suelo; fue entregada, con sus pobladores, a la voraz explotación laica, que sin ningún sentido humano sólo labraba para lucro personal.

La actual urbanización de nuestra capital, es originaria de su fundación; en la que se agruparon: iglesia, calles rectas en derredor de la plaza principal, cuidando la orientación de las viviendas para mejor ventilación y resguardo. Sin embargo, del cuidado que se tuvo para elegir la planicie más alta, las épocas de lluvia en cada año nos dan nuevas sorpresas desagradables, por la intensidad que producen las crecientes.

///...

Como carretones que ruedan por bajíos sin límites, se han ido desgranando los años, en el correr de la vida trinitaria; cuentan los viejecitos; que presenciaron muchas cosas, que sus abuelos decían que muchos soles vieron las mismas casas, las mismas calles y el mismo arroyo, y que cada año en las fiestas de la Santísima Trinidad se veían menos cambas y pocas obras nuevas.

Aún hasta hace una década, es nuestra capital un gigante dormido en su lecho de selvas, que si bien, ya no era la aldea indígena de los primeros tiempos, no había podido superar el aire campesino que la caracterizaba.

Hoy, esta sonriente ciudad oriental; que cada día despierta jugueteando con los cálidos rayos verdes y rojos del sol, que respira ternuras de leyendas y tradiciones pasadas y se mece en bejucos que forman las cabelleras de móperas y sauces; cobija el esperar sereno, hecho realidad; donde todavía se comparte la vida en comunidad de costumbres y amistad; como una felíz germinación de sueños gratos.

Sus calles cual anchas avenidas arboladas; donde el ladrillo reemplazó a la verdura, enmarcadas por casonas de estructura colonial, cuyos techos descoloridos y torcidos por el tiempo, deja escuchar en todos los rincones del suelo patrio.

Y no es el conformismo de siglos de olvido, el que nos mantiene en anhelos; es el Camba Mojeño, que se yerge para expresar su presencia, su amor a la tierra y su voluntad de surgir, con proyecciones propias, sin esperar lluvias foráneas.

Dalia Muñoz Rivero

tu fiesta

trinidad....
del camba lacero de chonta negra
la vida apenada, tu fiesta
e
s
?

es tu vida el doloroso hambre
del niño camba con nada vestido?
o... es el primoroso sombrero
en el polvo por ebrios pisado?
o...refulgentes anteojos
d
e

vil soberbia y de cuel vanidad?
o...es tan sólo tu fiesta
los

vacios alaridos grotescos
que por las sucias calles lanzan
de tanto ruido los perros?
acaso...siquiera tu fiesta
e
s

el despertar de alguna canción?
....es tu fiesta la alborozada
sonrisa de una niña pobra?
....es, quizás, tu fiesta, la fiesta total,
de la pampa, el sol y tu plaza,
vestida de gala... con su tipoy!
su camijeta:.... y sus tontochis?
trinidad....
tantas preguntas de tu fiesta hago...
y... tú misma... contestas afable....
y tierna..... y muy humana:
¡"
S
I
!
.... ¡así!....¡ésta es mi fiesta!

m.z.e.

¡MUJER! ¿QUE ES LA MUJER?

Amigo, te has preguntado de dónde viniste? ¿Quién te alimentó, te cuidó y se desveló por ti en tu niñez? - pueda que si; pueda que no.

Muchas veces pregunté: ¿Cómo defines una mujer? - Los más responden, por fatuos o por tontos: "Es un mal necesario" -A esos que respondieron así, cómo podríamos denominarlos?.

- Es triste comprobar que actualmente no tienen cabida las reflecciones, peor los análisis, nos hemos superdesarrollado de tal manera, que la vida se ha convertido en un yodo material, donde, el sentimiento, el cariño, el respeto, ya pero, ¿No es cierto lo que afirmo?

¿Cuántos de ustedes se han detenido a pensar, profundamente, sobre qué es la MUJER?.

Analicemos desde que nace.

Una niña, desde el momento que nace, en que se conoce su sexo, nos inspira ternura, delicadeza, amor; decimos: "Ella va a ser la reina de la casa será la que alegre y suavize, controle y atienda a sus padres, seremos los guardianes celosos para que ningún gavilán nos la robe".

Una señorita, tierno capullo que reventó a flor, época delicada, tierna; madura aprendiendo de la vida lo positivo y negativo que ella tiene frágil pero segura va desarrollándose, atravieza una pubertad sangrante que la faculta para algo más sagrado como mujer, al decir MUJER, nos referimos a todas aquellas mujeres que no nombramos, pero, que también lo son, a su manera; que exigen respeto, porque les dan lo que les pagan y a las más, que al sólo nombrarlas nos inspira un algo delicado, sumiso y sacrificado, esto, desde el ángulo de vista de los que dicen ser "el sexo fuerte".

Analizando profundamente, a quien corresponde

//...

ese denominativo, que, ¿Acaso no es la mujer la que origina al hombre? y las más de las veces : ¿No es la mujer la que soluciona los problemas de la vida?; dicen: "El hombre, por muy viejo que sea no deja de ser un niño". ¿No es la Mujer la que conduce a los niños?; en cualquier aflicción o decaimiento: ¿No es la mujer que con sus besos, su dulzura y sutileza, la que hace llevadera toda situación? y ¿No es la mujer, la que en los partos se debate para que el mundo se poble y desarrolle? En fin, no es por feminista, pero, ¿Quién es el orígen para que exista lo que existe? Es la MUJER - no niego que el hombre es la semilla; pero, ¿Qué pasa con la buena semilla sembrada en tierra mala? - Desaparece - La misma semilla en tierra fértil y cuidada - germina y produce - y esa tierra es la MUJER hecha MADRE, símbolo sagrado del universo.

Esta palabra no debe confundirse jamás. Mujeres somos todas, pero, no así MADRES. Madre es aquella que ha sangrado, desgarrado y gritado con fuerza en el nacimiento de un hijo suyo y muchas veces llorado de felicidad por el estremecimiento que le causa el sentir tiernos latidos, bruscas pataditas, movimientos suaves y delicados; porque ha sentido día y noche un cuerpecito tibio dentro de sus entrañas, sin que nadie, absolutamente nadie más, pueda tener esas sensaciones sagradas para ella.

La MADRE es la tierra que fertiliza al hombre desde su vientre; es el agua que nutre su espíritu, formando su mente, es el aire que impulsa el corazón de todos aquellos que viven, porque su MADRE así lo quizo, es el infinito, porque su amor, su ternura y comprensión no tiene fin.

MUJER MADRE, loas para ti existen desde ese momento sagrado, plegarias también para ti: Mujer, como tal eres el númen de hombres y niños de artistas y poetas, eres donaire y frescura, que tu frágil figura embeleza corazones que laten a ritmos sin sones y estallan ante ti, MUJER!

Rosse Mary Patiño de Córdova

PROBLEMA SOCIAL

LA EDUCACION EN NUESTRO MEDIO

La Educación en nuestro medio ES un pro - blema de primer orden; por muchos motivos, co mo ser:

Que la mayor parte de los maestros no tienen método ni técnica docente para la ense - nanza-aprendizaje de los alumnos.

Nosotros nos preguntamos: ¿Porqué hoy en día vemos que los alumnos del Ciclo Básico no saben leer ni escribir correctamente?.

Este motivo sucede debido a que los maestros no poseen conocimientos sobre PEDAGOGIA ni de SICOLOGIA, para la educación del niño; puesto que, ahora todavía siguen entrando al Magisterio, personas que no tienen la debida capacidad para ser Maestros, pero, si, son de algún partido político o ya sea también, son amigos íntimos o familiares de ciertos encargados de esa Institución.

¡Cuándo éstos problemas existen en nuestros colegios urbanos! ... ¿Cómo será en el ámbito rural? ....

Por ejemplo: Existen "Maestros" que no conocen que en un curso hay tres (3) niveles de mentalidad: superior, media e inferior, y por consiguiente, cometen errores imperdonables en el desarrollo de sus clases y en la naturaleza de sus alumnos, porque nunca, éstos últimos, captan igual las explicaciones, sinó, que siempre habrán unos que respondan satisfactoriamente y otros no, y es entonces en que el maestro da por terminada la clase ó pasa a otro tema, sin tomar en cuenta al resto del curso, que quizás no ha comprendido su explicación.... y así va avanzando su asignatura, basándose solo en los que siempre le responden bien, sin preocuparse de los demás alumnos.

//...

La educación primaria es la base de la formación del niño, para que siga adelante y no fracase en sus estudios superiores.

Otro de los problemas, con respecto a la Educación, es la falta de MATERIAL DIDACTICO y de LABORATORIOS de Química, Física, Cien - cias, etc. y la carencia de BIBLIOTECAS bien dotadas de libros para la investigación de los trabajos y tareas que dan los maestros.

Por otro lado existe el problema "casero" el problema se efectúa en el HOGAR, que más de familiar tiene de ECONOMICO, porque hay familias de pocos recursos financieros, que no tienen lo suficiente para la alimentación eficáz de sus hijos, lo cual influye enormemente en el desarrollo de la mentalidad del niño, todo ésto se debe a muchas y diferen - tes causas, que sería largo enumerar.

¿Cómo se explica, hoy en día, el fracaso de los estudiantes en seguir sus carreras profesionales?

Y... ¿Qué decir del medio ambiente en el que se desarrolla y vive el niño y el adoles cente? ... ¿Será por lo menos regular?.....

Por sobre todas éstas anotaciones, todavía se destacan otras, como ser: La descarada dis criminación que se nota en los exámenes de in greso a las Universidades y otros Estudios Superiores; se le suma también, la obligación de cumplir más de un año de Servicio Militar en el cual, el estudiante pierde u olvida mu cho de lo poco que ha llegado ha aprender; y más todavía.... cuando no tenemos Institutos Técnicos, los hay sin las comodidades físi - cas y materiales para los estudiantes, que son de infaltable necesidad, a todo eso agre gamos la falta de fuentes de trabajo, donde el joven pueda desarrollar sus aptitudes, de todo esto, lamentablemente, hoy vemos en

//...

nuestra ciudad: la delincuencia juvenil, la drogadicción, el alcoholismo, etc. que cada día se vá expandiendo más y más.

CONCLUSION

MAESTRO	Método Técnica
PROGRAMA	Sistema Material
ALUMNO	Hogar Medio Escuela Profesión

El maestro, para su mejor enseñanza debe tener métodos y técnicas pedagógicas, y más aún, adoptar el nuevo sistema de la metodología moderna científica.

Las autoridades deben preocuparse más en otorgar material didáctico a los centros de enseñanza; y estableciendo Institutos Técnicos que tengan todas las comodidades necesarias para el mejor rendimiento de los alumnos y mayor número de especialidades en cuanto se refiere a profesiones técnicas.

Se debe desechar las preferencias nacidas de la inmoralidad administrativa para que no haya la injusta discriminación entre los alumnos en los exámenes de ingreso a la Universidad y a otros Institutos Superiores.

Una justa y necesaria revisión de los programas educativos.

Por último, el Servicio Militar debiera de ser simplemente de algo más de dos meses, para no perjudicar al alumno.

p. v.

DIALOGO Y COMPRENSION ENTRE LOS GRUPOS HUMANOS

El hombre es un ser que lleva impresa en su c constitución la atención hacia los demás y está menesteroso de ayuda y de amparo. Sobre todo el amparo. La ayuda parece hacer preferencia a necesidades concretas que exigen la intervención clara en un momento dado de una mano amiga. Se ayuda al que ha caído, a levantarse, al necesitado a cubrir un bache económico, al ciego a pasar la acera. El amparo alude, en cambio, a una situación conjunta de la vida humana. El hombre necesita en toda circunstancia sentirse al abrigo. De ahí la condición excepcional y dramática de las situaciones de riesgo, amparo dice relación a espacio vital, a justa medida, a equilibrio en las tensiones internas, a libertad dentro de un clima de firmeza. Por eso, el hombre, acorta las dimensiones del Universo y se guarece en el hogar y perfila, a lo largo y ancho del mundo circundante, los contornos de un pequeño mundo hecho a la medida de su energía vital.

De modo análogo, por lo que toca a la cultura, todo intelectual se siente incómodo hasta que estructura un ámbito en que pueda sentirse como en su casa. Habitar significa para el hombre, en todos los aspectos, evitar el desamparo, la infinitud amorfa de lo demasiado amplio, la estrechez asficiante de lo excesivamente angosto.

Con gran lucidez deduce Heidegger, que lo decisivo, es el amparo que el hombre pueda hacer al hombre. Este amparo puede ser tomado en forma física, como el protegerle de los animales dañinos o la inclemencia del tiempo; en el

//...

plano espiritual, ayuda a orientarlo en el sentido de lo profundo.

Mucho se hable hoy en día de la prisa, la agitación de la vida y los males que ha acarreado nuestra moderna máquina, pero, nada se hace por salvar al hombre de estos males, o inducirlo a otros planos elevados de vida. Es innegable que la pérdida del tiempo apropiado a la vida auténticamente humana debe implicar consecuencias innobles, respecto a la buena marcha de la existencia de un ser. Pero, si vemos las cosas con hondura, advertiremos que no es la mera aceleración del tiempo vital de las facultades humanas y la carencia de ideales firmes y auténticamente valiosos.

Se ha observado en la vida simple de los seres humanos, que siempre hay quienes se preocupan en la problemática del hombre; son la minoría, pero, a base de esfuerzos y perenne perseverancia, estos grupos minoritarios de la sociedad, plantean o logran nuevos hitos en las ramas que son objetos de su preocupación. A estos grupos les mueve el interés común de la sociedad, piensan en función de la humanidad, se preocupan porque la sociedad siga vibrando y operando cambios en pro del sentido humanitario del hombre y pretenden aportar, con su tarea impuesta, con algo para que la sociedad haga uso de ello.

(Fragmento de la disertación hecha por el profesor WILFREDO BURGOS, en el Acto Inaugural del CENTRO EXPERIMENTAL DE CULTURA. - 7, 4,' 78 -).

EL TORITO

Esta danza - introducida po_ los españoles jesuitas - ofrece un tributo de sangre al ara sacrosanto del Dios Cristiano. Tomó entre los moxeños relieve especial y sólo se baila en la celebración de las Fiestas Grandes (Achope Missanuú) en honor del Patrono del Pueblo(Nusiñarahi).

Baile alegre, festivo, rebosante de júbilo y gracia, pretende también revestirse de cierto ingenio e intervienen muchos personajes, tales como el Cabitucusiri, el Japutuqui, el Yabarito y otros que le dan brillo y prestancia.

El personaje central. El Torito, es caracterizado por medio de una careta de madera, adornada con espejos, abalorios y cintas entrelazadas en los cuernos; elegante y vistosa capa de color cuelga por detrás desde la cabeza hasta medio cuerpo; en la cintura una faja (enuré) también vistosa que termina en punta sobre la cadera; cintas multicolores colgando de los brazos y cascabeles en las piernas. Su baile consiste en violentos balanceos del cuerpo provocados por los otros danzarines que integran el simpático cuadro, quienes agitan sus pañuelos para emplazar a la bestia que arremete a furiosas cornadas (Nuyurabocó).

Este espectáculo - alma de las fiestas patronales - hace resaltar el empuje bravío del moxeño que sin lucir capa ni traje, consigue dominar a la temible fiera.

(Fragmento del libro "RELIQUIAS DE MOXOS; obra del insigne escritor beniano: ROGERS BECERRA C.)

REVERDECER
DE MIS SECAS
PENSAMIENTOS

LA LUNA BRAVA

(Cuento folclórico Sirionó)

En tiempos pasados la luna, un cazador diestro, vivía en el mundo. Un día al regresar de [illegible]cería, vió que algún animal había comido a sus hijos. Se enojó mucho y en su desesperación salió a demandar de todos los animales:

- ¿Quién comió a mis hijos?

Todos lo negaron, diciendo:

- ¡Yo no! ¡Nunca!

Cuando el puercoespín fue interrogado, dijo:

- Jamás he comido a sus hijos.

Pero en su rabia la luna torció la cola del puercoespín, y se ha quedado así hasta hoy día.

Entonces la luna preguntó a la tortuga, quién le contestó:

- ¿Yo? ¡Yo no los comí!

Sin embargo, con fuerte espíritu de venganza la luna pisoteó vez tras vez a la tortuga, y todavía en las pobres tortugas se ven los rayos de las antíguas rajaduras.

La encolerizada luna siguió por el bosque. Al encontrarse con los monos, los tiró hacia arriba y se quedaron colgados en las ramas de los árboles donde viven hoy.

Los animales negaron saber del asunto, aunque todos sabían que los tigres se los habían comido. En vez de avisarle a la luna, los animales escondieron a los tigres bajo unas canastas.

En su ira, al fin la luna decidió alejarse por siempre de los animales y del mundo en el cual vivían.

- ¡Me iré lejos y jamás volveré! - gritó la luna. Entonces unió cañas de bambú y subió al cielo donde vive hasta ahora.

Si los tigres no se hubieran comido a los hijos de la luna, nuestro padre, la luna, todavía estaría con nosotros.

...oooooOOoooo...

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las siguientes personas por la insustituible colaboración prestada.

Dr. Alfredo Gómez Balcázar

Prof. DALIA MUÑOZ RIVERO

Prof. ROSSE MARY PATIÑO DE CORDOVA

Prof. WILSON YABETA MELGAR

Prof. WILFREDO BURGOS

Prof. ROSENDO TECO

Prof. ARNALDO LIJERON C.

Sra. MERCEDES Z. DE ARTEAGA

&&&&&&&&&

CORRESPONDENCIA

Se recibe correspondencia a la sgte. dirección:

REVISTA "...PUEBLO DE LEYENDA..."
NORMAL INTEGRADA TRINIDAD
(FORM. INTERMEDIA II LIN-SIC)
TRINIDAD.

palabras
polvo arcilla seca seca
polvo desagüe amarillo
barro barro verde
agua pesada verdeamarillo
barro barro amarilloverde
no hay flores no hay rosas
malos olores
grandes
gritones
fosas nasales tapadas polvo polvo polvo
tierra
sin flores

no hay agua

hay agua verde verde enfermedad
agua verde barro cuneta
cuneta polvo barro verde seco
no hay alcantarillas ratas perros
hay barro verde
no hay luz
cuneta porrazo ladrón
borracho
oscuridad
abuso

no hay no hay no hay
hay barro hay polvo
no hay flores
hay ranas
no hay agua
verde verde muerto
no hay vida hay polvo
hay cansado
hay
sin sudor
en el sol
hay camas no hay no hay acción

Hay fiestas hay gritos
por ahí una sonrisa
que alegra sonrisa de ojos brillantes
con hambre

y otra vez
no hay no hay no hay
hay ricos hay carcajadas
algunos de algunos
hay polvo no hay pan hay ranas
hay barro no hay rosas hay arapos
hay negro no hay dichas hay cansancio
de muchos
no hay luz
vacas en la plaza hay
olores feos hay
ebrios gritones hay
oscuridad hay
pero hay luna
hay palmeras
hay ganas
de algunos

pero hay.

w.z.e.

"...PUEBLO DE LEYENDA..." se sentirá honrada aceptando y publicando en sus ediciones mensuales sugerencias, Artículos, Poesías, Cuento. OPINIONES y cualquier pensamiento que el lector desee expresar.

(Fragmento - Del libro: "RELIQUIAS DE MOXOS" , de ROGERS BECERRA C.)

EL CABITUCUSIRI, según narra la leyenda, fué un temible monstruo que se apoderó de un cris - tiano que andaba perdido en la selva (mari) sin miras de recuperar su destino: éste le clamaba que lo dejara en libertad, pues sólo ambiciona- ba encontrar el camino (achané) para llegar a su pueblo (obosará). El monstruo cuya cara enor me y semicuadrada presentaba dos grandes ojos y una larga nariz en forma de cabo; impuso a su víctima el siguiente pacto: "Perdonaré tu vida e indicaré tu ruta con mi varita mágica a condi ción de que imites todos mis saltos y movimien- tos para que bailes como yo (cuti nuti) en las Grandes Fiestas que se conmemoran en tu pueblo. El perdido inmediaramente comenzó a imitar la graciosa danza del monstruo y al llegar a su pueblo cumplió el compromiso contraido y enseñó a los demás aquel baile. Tiene carácter jocoso. Tal el orígen del personaje cuyo nombre expresa PICO LARGO EN FORMA DE UN CABO, y los nativos lo representan con el rostro cubierto por una careta confeccionada en una bolsa burda donde a guisa de ojos (nuúqui) aparecen grandes aguje - ros y cuelga una enorme naríz (cusiri). Porta además una varita que en uno de sus extremos es tá adornada con flores del campo.

EL JAPUTUQUI, es el danzarín que hace gala de más donaire y habilidad. Como el Cabitucusiri, también apareció en la selva y para que lo re - cuerden a él y a su raza en todos los pueblos, enseño su danza a quienes encontraba. Era un ne gro muy trabajador e ingenioso, de ahí que lo representan con una máscara negra sujeta a la cabeza por una especie de gorro terminado en mo ño y un serrucho que lo utiliza para despuntar los cuernos del Torito y embravecerlo.

.....ooooo0000ooooo.....

LA NORMAL

Semejante a una estrella de luz blanca
en un universo gris se torna luminoso
o cual ceibo vigoroso
que da sombra buena y franca.

En su cuerpo todo es calma
en su mente todo es luz,
en sus ventanas al trasluz.
En su corazón sus maestros laten.

En el cielo beniano
ante una pobre enseñanza nacional
hay una NORMAL que ha aprender convida
porque tan solo sabe enseñar.

Es la NORMAL de tu nación
como ella, es tierna y buena;
y es fuerte, sufrida y afable,
porque es obra que jamás terminará.

Y seguirá el inicio sin final.
De su misión sabia.
Sacando a luz sus ignorancias.
A sus estudiantes que infatigables acuden

No hay ideas de oro que oxiden
ni sinceridad comparada con hipocrecía
maestros primeros y alumnos ratifiquen
de la misión sagrada, limpia y honrada.

£££££££££

N. Trujillo R.

POEMA A MI MADRE

Para mi dulce Madre
mi amiga consejera,
compañera en mis penas,
mi guia que me encamina
al más hermoso ideal.

Que todos me arranquen
en pedazos el corazón
si no quieren que brinde
este humilde poema a mi madre,
que es un ángel de luz
en medio de la oscura vida.

¡MADRE! Canto celestial,
plegaria que al cielo se eleva,
crepúsculo del bello
y pálido atardecer.
Tengo conmigo
el más puro amor.

MADRE, no tengo palabras
para decirte que eres
todo para mi, quisiera,
hacerte feliz, confesar
tu dulzura infinita.
Y me siento tan envidiada
al saber que soy dueña
de todo tu cariño.

Hoy, en éste magno día
te bendigo, al igual
que a todas las madrecitas,
pues, con tu mirar siembras la paz del mundo
y te digo: Gracias adorada,
por todos tus esfuerzos.

Lenny Trigoso

ADIOS....ADIOS PARA SIEMPRE

Aún siento en mi boca
el sabor de las lágrimas,
que no pude evitar,
es ciero.
Había prometido no llorar
en nuestra despedida
era un adiós serena,
bien pensado;
al que habíamos llegado
por decición mutua.
Era un adiós forjado
en la cabeza de ambos;
aunque mi corazón
siguiera gritando
"te espero"
Mi corazón no save de promesas
y fue el que lloró en nuestra despedida
sin embargo
no quiere que te quedes
con el mal recuerdo
de mis lágrimas torpes
de mis sollozos incontrolables
de mi angustia sin freno
Ya no nos veremos más,
es cierto.

Me gustaría que me recordaras
como yo voy a recordarte,
pensaré en ti
cuando silve el viento
en mi ventana.
Cuando escuche el arrullo
de una paloma
o cuando me detenga en mi camino
para oir el murmullo de un río

Ensaré en ti
en cada melodía que escuche
y aún cuando baile con extraños
serán tus brazos
los que sienta en torno mío

serás tú quién esté conmigo
en el silencio y en la soledad:
serás el personaje central
de todos mis ensueños
y serás tú
el que se quedará en mis ojos
como compañero eterno
cuando los cierre para siempre.

Tal vez encuentre
un compañero mas adecuado que tú
para recorrer el resto
del camino de mi vida,
no lo sé,
pero no tengo ya dosis
de amor que ofrecerle
porque todas mis reservas emocionales
fueron depositadas en ti
y tú fuistes el amor de mi vida.

Si por razones muy sensatas
nos hemos separado físicamente
no creas que fácilmente podré olvidarte
porque algo de ti se quedó en mí
y es muy difícil decirte
Adios ..... adiós para siempre.

&&&&&&&&

Maritza Isabel Saucedo C.

ELLA, DESESPERACION

En vano fue poner en tus colinas negras
las manos informes que aún no te palparon
si eres la dicha
invisible jamás venida.
Por la loca angustia tirita en la rama
en la flor
en el lis
y en cada carola se esfuman
sus lauros.
no sentirte cerca es mi lágrima,
sentirte distante, la pena,
o verte en la realidad ida,
presente perdida, la desdicha.
¡Ah vastedad de infortunios!
Sumideros de escombros.
¿Porqué en cada flor de la vida,
naces cruda? ... ¿Porqué sin alma?...
Cuando niño,
cuando soñé con ella,
hecha tierra, carne, hueso,
agua, río, cielo y verde pampa,
me embelesaba dormido....
Hoy la parca enciende la puerta
y socaba a la planta
y crápula de trementina,
su adolescencia
su juventud
vuélvese en llanto.
¿Qué más? Fuiste todo y no fuiste mía
¿A dónde voy?
Más todavía queda la vida
y en ella un suspiro,
una queja, una fe,
una esperanza,
una lucha
y un sol que ya viene,
y con él, ella...

"Levi"

NO ES RENDIRSE, ES DEMOSTRAR

En el ámbito educacional local, vemos con alarma que los presupuestos, para este primordial factor en la vida de los pueblos, han sido mermados en casi todas las entidades "grandes", o de más influencia y arraigo en nuestra ciudad, mientras que otras se las ven derrochando a manos llenas el dinero aportado por el pueblo, y presísamente éstas "entidades", son las menos necesarias para el progreso que tanto se lo expresa, pero, como se puede ver, no evoluciona, y vuelve a seguir en su funesto estancamiento.

Del breve párrafo anterior, entonces, se puede deducir, preguntarse y responder a la vez; sin temor a equivocarse, por ejemplo, en los siguientes aspectos:

a).- Las instituciones educativas "medianas" que recibían un mísero presupuesto.... ¿Cuánto de él, ahora recibirán?... Nada; (Para su adelanto).

b).- Los colegios y escuelas fiscales, que desde hace algunos años se nota su estancamiento.... ¿Recibiéron alguna vez, un presupuesto para su superación? ... Al parecer ninguno ha tenido la suerte de salir "sorteado" y recibir algún beneficio para mejorar sus establecimientos.

c).- Que no habiendo forma de hacer real una "ayuda" para Trinidad, en el campo educativo, y ya cansados de pedir siempre lo que nos corresponde, sin resultados positivos..... ¿Que decisiones se pueden tomar?.... La más acertada podría ser la siguiente: tomar decisiones reflejas?.... Llegar a la acción, materializar nuestros deseos; que la educación en Trinidad sea moderna, ágil, dinámica, viva; que puede lograrse con el empeño propio y conjunto de las gentes de nuestra comuni-

//...

dad. ¿Quién debiera de dar el primer paso?... eso sería secundario, el desafío es darlo.

El desafío no es rendirse, es demostrar, es demostrar que en Trinidad existen alumnos que no esperan, que hay padres de familia activos, que se encuentran maestros que de verdad lo son, que las instituciones no están muertas, que las autoridades quieren lo mejor para su pueblo, etc, etc, ...Amigos, amigas, sin rendirse, solamente demostrando, ¿Cuándo damos el paso primero?.

w.z.e.

CARTA A DON CHICO

- Oiga don Chico, ¿Porqué usted está tan callado? Lo he venido observando y siempre lo veo silencioso ¿Le invade el alma alguna pena? ¿O es que lo han hecho cobarde?.

- Sí señor, estoy callado, me sumerjo en la pena y me lleva la cobardía.

- Yo lo comprendo, don Chico, pero tenga usted presente, que mientras haya silencios, pusilanimidad de espíritu.....habrán siempre quienes monden su carne, hollen sus derechos, pisen su libertad, violen sus pensamientos y quiten el pan que aún falta para sus hijos.

- Mire usted señor, es que no puedo expresarme libremente.... las palabras me faltan para ello y desconozco los cánones elementales que rigen a mi país.

-¡Caramba don Chico! nosotros los benianos nos caracterizamos por eso, pero en nuestra: "Constitución" se lee: "Bolivia, libre, independiente y soberana...." y en el preámbulo de "Los Derechos Humanos Universales", dictados en Francia, Capítulo Primero, Artículo Cuarto, se afirma: "La libertad consiste en no dañar al prójimo". Como vé, usted don Chico; todos formamos un ente social y como tal tenemos los mismos derechos, la misma libertad de expresión, el mismo goce moral y material, y no nos debemos supeditar como un manso cordero a las garras lasitúpidas de un pastor locuaz, sofista, depravador, vicioso e inapto.

Sea consecuente don Chico, obre conforme a sus propios principios, acordes en los deberes y libertades universales.

No mendigue jamás, antes bien, prepárese en todo. Sea útil a la sociedad, sin llegar al servilismo que acongoja, al parecer por eterno, al pueblo, a la Patria...

Mire usted don Chico, cómo en la naturaleza existe una simbiósis, es decir, una aso -

//...

Ciación genuinamente armónica, euritmica:
Tomemos por ejemplo a las hormigas, ellas sin tener uso de razón, cuán hermoso traba - jan unidas sin dañarse la una para con la otra, y así se perpetúan, obedeciendo a la luz natural que nadie les impone, sino la na tura misma.

- Señor - ¿En Bolivia existe el sinecura?
- Si, es verdad, es la lacra del pueblo, la rémora improficua.
Mas tú, lucha contra toda bajeza de espíritu. Sea hombre íntegro donde quiera que esté, no importa que maten su cuerpo... sus bue- nos hechos y sus ideas no podrán matar los leviatanes de este tiempo ni del otro.

No sea metafísico, ni zafio; antes bién, ojée la realidad de su medio, y transfórmelo en sus manos, con su cerebro; como si fuera, ¡Porque es!, su más sagrado deber, como ciudada no, como obrero, como estudiante, o como pro- fesional.

Quien respeta sus ideas y la de los demás, se respeta a si mismo. Quien obedece a las leyes, antes que la cumplan los otros, es prudente. Sea usted prudente don Chico, pero, ¡Nunca esclavo!.

"Levi"

UN POCO DE DEMOCRACIA OLVIDADA

Lo que deseas que otros te hagan,
hazlo a ellos, ya que así lo dicen
la ley y los profetas.

JESUCRISTO

No seas injusto con otros, para que
otros no sean injustos contigo.

PROFETA MAHOMA

Expresar sus pensamientos es derecho
de todo hombre libre, en la guerra y
en la paz, en el consejo y en la lucha.

HOMERO

La libertad en una democracia es la
gloria del Estado y por lo tanto sólo se
dignan vivir en una democracia los
hombres libres por naturaleza.

PLATON

La democracia nació del pensamiento
de los hombres, de laidea de que si los
hombres son iguales en algún respecto,
son iguales en todo.

ARISTOTELES

En ningún otro estado, salvo donde el poder
del pueblo predomina, tiene algún hogar la
libertad. Libertad, la más dulce de todas
las bendiciones, y que, si no es igual
para todos, no es libertad.

CICERON

Toda autoridad política se deriva del
sufragio popular, y todas las leyes deben
ser creadas por el pueblo o por
sus representantes.

TOMAS DE AQUINO

RECORDEMOS

Los Derechos Políticos de Bolivia.-

Conforme a la CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO en "vigencia", todos los bolivianos gozamos de todos los derechos políticos.

A éste efecto la Constitución Política expresa:

> "TODA PERSONA tiene los siguientes derechos fundamentales: Emitir LIBREMENTE sus IDEAS y OPINIONES por cualquier medio de DIFUSION"
> (Artículo 7º de la Const. Polt.)

"TODO SER HUMANO tiene personalidad. Goza de los DERECHOS, LIBERTADES y GARANTIAS reconocidas por ésta Constitución, SIN DISTINCION de raza, sexo, idioma, religión, opinión política o de OTRA INDOLE como: Orígen, Condición económica o social, u otra cualquiera"
(Artículo 6º de la Const. Polt.)

> "Los ciudadanos tienen el derecho de ORGANIZARSE en PARTIDOS POLITICOS con arreglo a la presente Constitución y la Ley Electoral."
> (Artículo 222º de la Const. Polt.)

Victoria Porcel

ALGO SOBRE NOSOTROS....

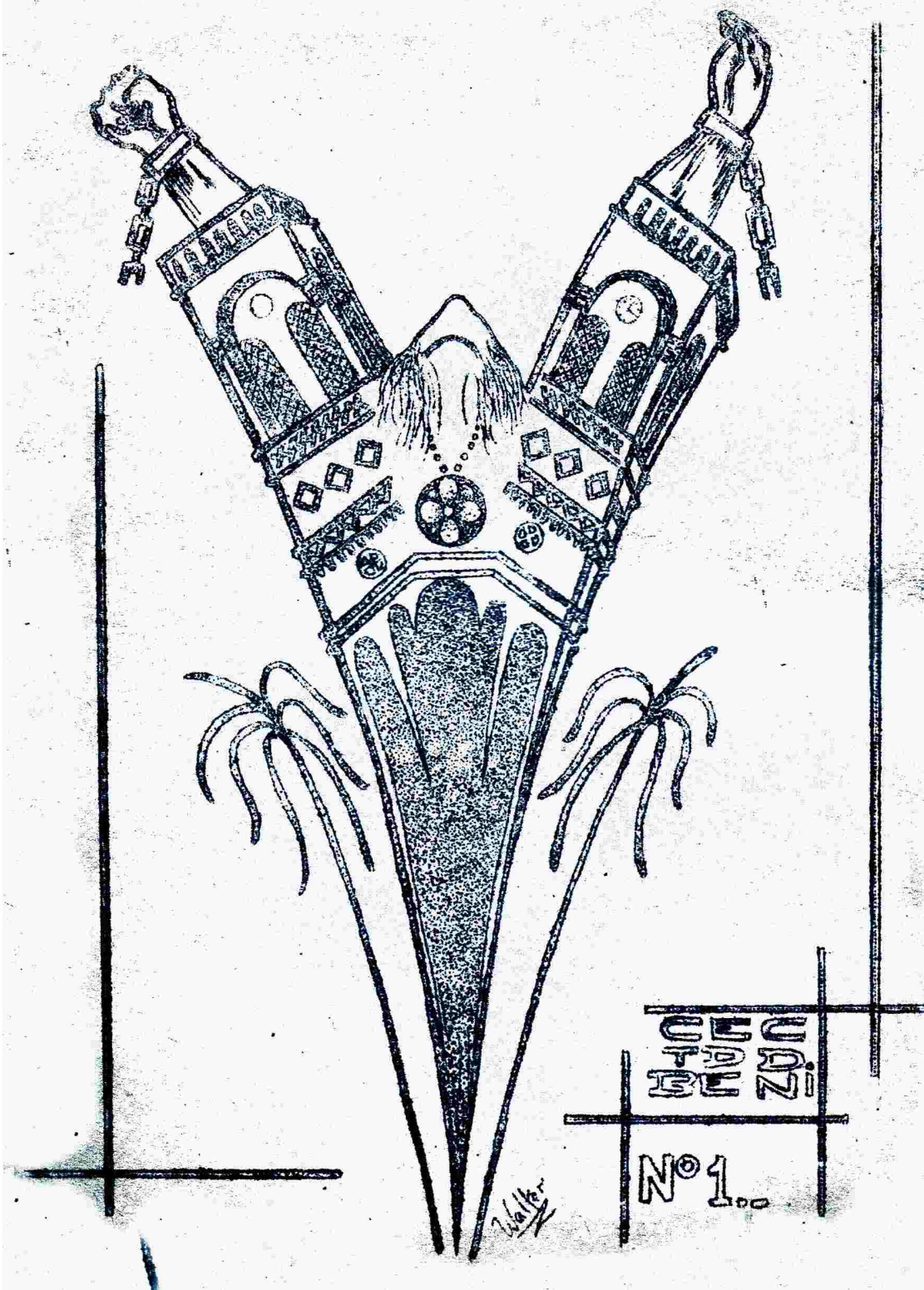
El CENTRO EXPERIMENTAL DE CULTURA es un grupo de jóvenes normalistas, que se unieron por iniciativa propia, deseando compartir sus inquietudes y sus problemas, luego, tomaron en cuenta los problemas trinitarios, y surgió la idea de materializar un CENTRO y así aportar, de acuerdo a sus nimias posibilidades, algo, todavía no definido, se reunieron un poco más formalmente y nacieron sus "PUNTOS BASICOS" y sobre eso la formación estable del grupo.

Buscando más legalidad y formalidad, nuestro grupo organizó un sencillo acto e invitó a representativas personas de nuestro medio circundante, para que, con toda corrección se lleve a efecto la firma del ACTA DE FUNDACIÓN acto que se llevó a cabo, con mucha regularidad el día siete de abril de mil novecientos setenta y ocho años.

El grupo, nuestro y suyo, está conformado por jóvenes de ambos sexos, sin límites de edad ni alguna otra discriminación, además todos ellos provienen de distintas regiones de nuestra nación, notándose un sincero deseo común: el adelanto y fomento de la actividad cultural, artística y pedagógica de nuestra querida capital; sin olvidar el esencial aspecto social, tan necesario en nuestra comunidad.

Editamos ésta revista, seguros de su colaboración para la continuación y mejoramiento de la misma; ya que deseamos que en ella USTED sea el que enuncie, exprese lo que piensa y opina de nuestro pueblo, que es ya una bella ciudad.

CENTRO EXPERIMENTAL DE CULTURA


CEC
TDD.
BENI
N°1..